

1. はじめに

「音楽を聴くのは好きだけど、作曲となると難しそう…。」「作曲はしてみたいけど音楽理論とか面倒。」Melody Line（以下、本ソフト）はその考えを覆します！

線を描くだけの簡単作曲で、自分の作った曲に聴き惚れてください。

2. ソフト概要

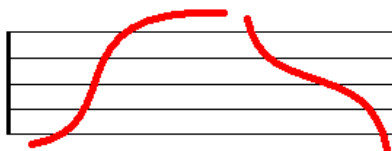
2-1 対象者

子供から大人まで老若男女問わず誰でも簡単に音楽を楽しんでいただけます。また、音楽知識がない人のみでなく、作曲をしたことがあるという人にもお使いいただけるメリットが本ソフトにはあります。

2-2 使い方

線を描いて作曲ボタンを押すだけ！

下のような線が曲になります。



3. ソフトの特徴

3-1. 誰でも簡単作曲

本ソフトは使いやすさ、わかりやすさを追求しています。入力が多くが線を描いて行うことで、既存の作曲ソフトにありがちな、面倒で音楽知識のいる操作は必要ありません。音楽は感覚！知識や操作といった煩わしさを気にせず、あなたの感覚が赴くままに曲作りを楽しんでください。

3-2. プロが使うソフト！

作曲のプロだからといって、すぐにメロディが浮かんでくるものではありません。なかなかメロディが思いつかず悩んだりするものです。そんな時、線を描

く直感的な作曲法である本ソフトで、これだ！と思うメロディを探してください。直感と偶然がメロディという奇跡を生み出してくれます。

4. 音楽的特長

4-1. 本ソフトのアレンジ・作曲手法

モード・コードの両方を用いてアレンジ・作曲に幅を持たせています。モード・コードそれぞれの特徴を持った曲を楽しんでいただけます。

4-2. モードによるアレンジ・作曲

7つのスケールによる自由度の高い作曲法であり、映画音楽等BGMに多く使われています。メロディの音運びにルールが少なく、適当に並べた音符でもきれいな曲になりやすいという特徴があります。

4-3. コードによるアレンジ・作曲

コード進行を中心とした作曲法であり、現在の音楽の多くがこの方法で作曲されています。モードよりも安定感がある、反面音運びにルールが多く、単調になりがちという特徴があります。

5. 作曲・アレンジ部概要

ユーザの入力は2小節×3パート。それを本ソフトがアレンジを加え、各パート8小節×5パート、計40小節まで曲を膨らませます（♩=120で約1分20秒の曲となります）。そこにさらにベース等の伴奏が付けられ、1つの曲となって出力されます。

6. 出力

作曲したデータは、他のオーディオプレーヤーでの再生の際の互換性を考慮して、MIDI ファイル（SMF フォーマット1）を採用します。